

TO DOBRZE ŻE NIKT NIE ZNALAZŁ OKREŚLENIA SZTUKI. PRZECIEŻ TO JEST NIE MOŻLIWE. A ILE TRZEBA CZASU NA WYPYSKIENIE TAK WYKWINTNYCH I ODZIAŁUJĄCYCH TEORII. NAJBARDZIEJ Z USŁYSZANYCH UTKWIŁO MI KRÓTKIE OKREŚLENIE MARCA CHAGALLA: STAN DUSZY. DO TEGO PRZYCHYLAM SIĘ NAJBARDZIEJ. A WIĘC SKORO NIE WIADOMO DE FINITYWNIE CO TO JEST SZTUKA TO JAK MOŻNA TOLEROWAĆ POPULARNY ZWROT: TO JEST Dobre. NIE MA DZIEŁ DOBRZYCH CZY ZŁYCH. TO JEST WZGLĘDNE. POZIOM INTELEKTUALNY I ESTETYCZNY KAŻDEGO CZŁOWIEKA JEST PUNKTEM ODNIESIENIA DO PORÓWNAŃ. TYLE JEST PUNKTÓW ODNIESIENIA ILE LUDZI. ISTNIEJĄ W PRAWDZIE TENDENCJE DO TWORZENIA W TAKI SPOSÓB BY REAGOWANO MASOWO, BY DLEGANO TZW. ZABIEGOM EFEKCIARSKIM. OCZYWIŚCIE TAKIE DZIAŁANIA SĄ W SZTUCE NIE UŻYTKOWEJ BEZ SENSU. DZIEŁO SZTUKI SIE ZAŻYWA A NIE UŻYWA. ONO JEST SYNONIMEM WOLNOŚCI-INDYWIDUALNYM, DZIAŁANIEM NA INDYWIDUALNY ODBIÓR NATOMIAST AUTOR DZIEŁA KOMERCYJNEGO WŁADA UMYSŁAMI LUDZKIMI JAK... CZYŻ NIE JEST TO PODOBNE DO POLITYKI, KTÓRA NIE MA NIC WSPOLNEGO Z PRAWDZIWA WOLNOŚCIĄ? POLITYKA TO WALKA O WŁADZĘ. ONI CZĘSTO UŻYWAJĄ SŁOWO: WOLNOŚĆ W PARADOKSALNYM ZDANIU: WALKA O WOLNOŚĆ. Z KIM? O JAKĄ WOLNOŚĆ? CHYBA ŻE O TAKĄ CO DAJE TYLKO ZAMIANĘ STRON Z RZĄDZĄCEGO NA RZĄDZONEGO I ODWROTNIE. TO JEST JAK KLEPSYDRA, KTÓRA DUPITY FUNKCJONUJE DOPUKI JEST W RUCHU. ZNISZCZMY KLEPSYDRĘ- NIECH STANIE CZAS A BĘDZIE SPRAWIEDLIWOŚĆ! JESTEŚMY ŚWIADKAMI PRZENIKANIA JUŻ DAWNO ZAPOMNIANYCH PEWNYCH FORM ARTYSTYCZNYCH DO ŻYCIA CODZIENNEGO. SĄ NIMI MAKSYMALNIE PROSTE W KSZTAŁCIE KUBISTYCZNE DUMY, MEBLE, POJĄZDY, MASZYNY, PRZEDMIOTY A NAWET RYTMY DISCO-DWUSÓW NA ALKOHOL. NARZEKALIŚMY KIEDYŚ NA PONURĄ KOLORYSTYKĘ MIAST NO I ZACZĘTO WALIĆ DUMY W KRATKI, PSTROKATE PASKI, NA LUDZIACH BZDURNE KONFIGURACJE TURKUSÓW Z RÓŻAMI. GDZIEŚ TAM JAKIŚ KRZYWY NAPIS NA ZDEFORMOWANYM BIUŚCIE. DZIWNIE JEST TO, ŻE CZŁOWIEK W DĄŻENIU DO INDYWIDUALIZMU I ODREBNOCI TAK SIĘ ZAPĘDZA, ŻE NIEDŁUGO ZNOW JEST JEDNYM Z WIELU PRZECHODZI SIĘ W TEN SPOSÓB Z JEDNEJ SZAROCI W DRUGĄ/MOTYW KLEPSYDRY/. TRZEBA UMIEĆ ODROZNIAC WAR-

TOŚCIOWE OD POPULARNEGO. JAK POWIE DZIAŁ KIEDYŚ CHRIS CUTLER: JESTEM W GAZECIE BO GRAM DOBRZE CZY GRAM DOBRZE BO JESTEM W GAZECIE? KRYTYKA SŁAWY, POPULARNOŚCI CZYLI OGŁUPIANIA TEMU ZAWSZE FASCYNOWAŁA NP. A. WARHOL/M. MONROE, ELVIS/S. DALI/WASY I MONA LISY/GRUPA RESIDENTS /THE THIRD REICH N ROLL/. TAKIE OSOBISTOŚCI JAK I WIELE INNYCH DOWODZILI I DOWODZĄ TEMU JAK DAWNA SZTUKA KOMERCJALIZUJE SIĘ POPRZECZ POPULARNOŚĆ A POTEM POWRACA JAK BUMERANG DO PUNKTU WYJŚCIA W FORMIE OCHYDNYCH MANIPULACJI, HANDLU AŻ DO UTRATY PIĘKNA. NIE KRYTYKUJĘ ISTNIENIA SZTUKI KOMERCYJNEJ LECZ BEZCELOWE DOPATRYWANIE SIĘ W NIEJ WARTOŚCI POSTĘPOWYCH. DZISIEJSZA SZTUKA TO W 90% MODA. MODA NA SWÓJ WŁASNY STYL. JEDNI SAMI GO BUDUJĄ INNI PRZEJMUJĄ STYL INNYCH DLA KSZTAŁTOWANIA SWOJEJ PSEUDOSOBOWOŚCI. JEST MODA NA BYCIE KIMŚ. POWODZENIE I SUKCES TEN OSIĄGA SIĘ PRZECZ TOLERANCJĘ I AKCEPTACJĘ TEGO KOGOŚ PRZECZ OTACZAJĄCE GO ŚLEPE PRZEWODY POKARMOWE. JEŚLI SIĘ ODPATRUJE TO NALEŻY ROBIĆ TO UMIEJĘTNIE. KANDINSKY CZY MALEWICZ BYLI EINSTEJNAMI SZTUKI. ICH OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNE W KONSEKWENCJI STAŁY SIĘ DZIŚ ZŁE WYKORZYSTANE I NIEREZPIECZNE DLA SENSU ISTNIENIA WIELU WSPÓŁCZESNYCH OBRAZÓW. Z MUZYKĄ JEST PODOBNE. DOBRZE BY BYŁO GDYBY KAŻDY TWÓRCA MÓGŁ SIĘ RAZ DO ROKU ZAPREZENTOWAĆ CAŁEMU ŚWIATU. MIAŁBY WTEDY WIĘCEJ NIŻ 10% ŻYCIA NA POWAŻNE DZIAŁANIA A NIE TRACENIE 90% CZASU NA DĄŻENIE DO SŁAWY. CZYŻBY EKSTRAWAGANCJA I SZOKOWANIE MIAŁY BYĆ ŚRODKAMI ARTYSTYCZNEJ WYPOWIEDZI? OPANUJMY SIĘ! PRZECIEŻ SA TO DZISIAJ PO PROSTU NARZĘDZIA DO ROBIENIA SZMALU. NA TO W SZTUCE MIEJSCA NIE MA. ARTYSTYCIE NIE WOLNO DAĆ SIĘ PONIEŚĆ EUFORII, MUSI PANOWAĆ NAD SWOIMI DZIAŁANAMI, MIEĆ KONTROLĘ I ŚWIADOMOŚĆ. PÓJSCIE NA CAŁKOWITY ŻYWIŁ DOPROWADZA TYLKO DO DEMONSTRACJI SWOJEJ OSOBY. A CZY ARTYSTA TO JAKIŚ EKSPONAT CZY ZWIERZĘ DO PODZIWIANIA? ON MA BYĆ POŚREDNIKIEM MIĘDZY LUDZKIMI NASTROJAMI TYMI OSIĄGALNYMI I TYMI NIEUSIĄGALNYMI. W KONCU EKSPERYMENT TO TAKI PÓŁŚRODEK DO POBUDZANIA WYOBRAŻNI, DO BUDOWY PODŁOŻA NA KTÓRYM NALEŻY MÓWIĆ O RZECZACH WAŻNYCH. DLA-

TEGO PEŁNIĄ ARTYSTYCZNEJ WYPOWIEDZI JEST INTEGRALNOŚĆ EKSPERYMENTU Z POŚŁANNICTWEM. TAKI UMIARKOWANY UNIWERSALIZM JEST CUDOWNYM MECHANIZMEM PEDAGOGICZNYM. ON BUDUJE POSTĘP I POZYTYWNE JESTESTWO ANGAŻUJĄC WSZYSTKIE BODŹCE UCZUCIOWE DLA TEGO JAKĄS NOWA FORMA MUZYKI NIE BĘDZIE NIGDY ISTNIEĆ, DLA STARYCH USZU. METODĄ NA TO ZRÓWNOWAŻENIE JEST TYLKO I WYŁĄCZNIE UNIWERSALIZM, CZYLI NIE ZAGRZERYWANIE SIĘ MUZYKA W JEDEN TYLKO TOK MYŚLENIA I W JEDEN TYLKO SPOSÓB PRZEKAZYWANIA SWOICH SPOSTRZEŻEŃ I WNIOSKÓW. ARTYSTA TOTALNIE ZAMKNIĘTY W TZW. SWOIM WŁASNYM STYLU NIE JEST W STANIE CIĄGLE PRZEMAWIAĆ DO LUDZI LECZ TYLKO PRZEZ JAKIŚ CZAS. DLA TEGO DAWALIŚMY KIEDYŚ JE DOKRĄŻOWE KONCERTY. NASZĄ GRUPA NIE POWSTAŁA ŻEBY ZGINAĆ. MY STOSUJEMY ZASADĘ ARTYSTYCZNEJ TOLERANCJI I UNIWERSALIZMU W SZTUCE. JESTEŚMY WOLNI OD WSZELKICH SCHORZEŃ NALEĆIAŁOŚCI CZY STYLOW. MOŻEMY ZA GRAĆ CO CHCEMY A NIE TO CO MUSIMY ŻEBY BYŁO W JAKIMŚ TAM STYLU. RĘDZIEMY ZAUSZE STAĆ NA STRAŻY SZTUKI. MUZYKA AWANGARDOWA MUSI BYĆ NA STAWIONA NA SYNTETZĘ TREŚCI I FORMY, BĄDŹ JEST CZYSTĄ FORMĄ. ONA JEST WOWCZAS POSTĘPOWA. MUZYKA NA STAWIONA WYŁĄCZNIE NA TREŚĆ KOJARZY SIĘ RACZEJ Z ODCIENIEM PIESNI FOLKLORU CZY OBRZĘDU LUB KULTU PO CHODZENIA/WPRZYPADKU MUZYKI SILNIE ZAANGAŻOWANEJ/. TWORZĄ SIĘ WTE DY WARTOŚCI TRWAŁE/NP. TRADYCJA/ A NIE POSTĘPOWE. MUZYKA TAKA TOWARZYSZY CZŁOWIEKOWI W CODZIENNOŚCI MILE SPĘDZAJĄC CZAS. DLA TEGO MY ŁĄCZYMY EKSPERYMENT Z TREŚCIĄ. NIE TRACIMY WTE DY KONTAKTU Z SŁIHCACZEM POZOSTAWIAJĄC GO JEDNOCZEŚNIE NIEDALEKO ZA SORĄ. A WIĘC UMIARKOWANIE W DZIAŁANIU. MUZYKI AWANGARDOWEJ NIE MOŻNA ZROZUMIEĆ OD RAZU. ONA JEST DLA "ORCZYCH" NIE DOSTĘPNA. TO RODZAJ SZTUKI ELITARNEJ. ODBIORCA MUSI JĄ STOPNIOWO PRYSWAJAC I ZAGŁĘBIAC SIĘ W JEJ WARTOŚCI ARTYSTYCZNE. MUSI Z NIĄ ROSNAĆ ŻYC I POKOCHAĆ A BĘDZIE JEJ BRONIĆ JAK MIŁOŚCI. NIE JEST TO MUZYKA DLA ROZRYWKI. SZTUKA UŻYTKOWA I TZW. CZYSTA SZTUKA TO SKRAJNOŚCI, Z KTÓRYCH JEDNA DOTYCZY CIAŁA A DRUGA DUCHA. KAŻDY MA Z NIĄ STYCZNOŚĆ CHOĆBY SIADAJĄC NA KRZESLE ZAPROJEKTOWANYM PRZECIEŻ PRZEZ PLASTY-

KA. ROZWÓJ ARTYSTYCZNY CZŁOWIEKA POWINIEN PRZEBIEGAĆ OD SZTUKI UŻYTKOWEJ W KIERUNKU UMYSŁOWEJ:



NA POŁOWIE TEJ DROGI LEŻY TZW. ROZRYWKA I TUTAJ ZATRZYMAŁO SIĘ LUDZI NAJWIĘCEJ. NIESTETY - NAWET TYCH KTÓRY SA ZA POSTĘPEM W MUZYCE/IM SIĘ TO WYDAJE/ ULEGAJĄ BOWIEM FASCYNACJI WIELU ELEMENTAMI ZAPOŻYCZONYMI Z AWANGARDY. NA PRZYKŁAD WYDOBYCIE NA PIERWSZY PLAN INSTRUMENTÓW NIEGDYŚ AKOMPANIUJĄCYCH: PERKUSJA, BAS A WYOLFANIE W GŁĘB INSTRUMENTÓW NIEGDYŚ PROWADZĄCYCH: GITARA, KLAWISZE. DOŁĄCZANIE DO INSTRUMENTARIUM TRĄBEK, SKRZYPIEC ALBO RÓŻNYCH INSTRUMENTÓW PERKUSYJNYCH/CAŁY CZAS MOWA O MUZYCE ROZRYWKOWEJ/. NIGDY NIE WIEDZIAŁEM O CO CHODZI DZIEWCZYNIĘ, KTÓRA PRZEZ CAŁY KONCERT TRZĘSIE JEDNYM MARAKASEM LUB GITARZYSCIE WCIAŻ POPRAWIAJĄCEMU SWĄ APASZKĘ. NIE DZIWIĘ SIĘ ZATEM OPINIĄ ŻE MUZYKĘ TEGO TYPU MOŻNA GRAĆ NA JEDNYCH ORGANACH DO BREJ FIRMY. MOŻLIWOŚĆ TAKA JEST WÓWCZAS DOWODEM NA NIEISTNIENIE W TAKIEJ MUZYCE NICZEGO POZA DŹWIĘKAMI. WYDAJE SIĘ WTE DY WSZYSTKO FROSTE I ZROZUMIAŁE. JEDNYM SŁOWEM ODWROTNIĘ NIŻ W MUZYCZNEJ AWANGARDZIE, KIEDY PRZECIĘTNY ODBIORCA NIE WIDZĄC MOŻLIWOŚCI JEJ UCHWYCENIA - WSTYDLIWIE... REZYGNUJE. ON WIDZI SENS TYLKO W MELODII MOŻLIWEJ DO ZAGWIZDANIA. NIEKTÓRY SŁUCHACZE I MUZYCY UWAŻAJĄ ŻE AWANGARDA TO MIĘDZY INNYMI ZBIÓR BEZSENSOWNYCH DŹWIĘKÓW. OTÓŻ MUZYKĄ AWANGARDOWĄ TO PRZEDEWŚYSTKIM SWIADOME WYDOBYWANIE DŹWIĘKÓW W CELU STWORZENIA TAKIEJ PŁASZCZYZNY MUZYCZNEJ, KTÓRA SUGERUJE, TWORZY I WYZNACZA TREŚCI NIE MOŻLIWE DO PRZEDSTAWIENIA W INNY SPOSÓB. NASZA MUZYKA POPRZEZ SILNIE ROZWINIĘTE WARTOŚCI POZAMUZYCZNE WYMAGA DUŻEJ WRAŻLIWOŚCI ODBIORCY NA KAŻDY SZCZEGÓŁ, SZCZEGÓLNIE W ROZWINIĘTYCH KOMPOZYCJACH A NAJBARDZIEJ W CZĘŚCI IMPROWIZOWANEJ. MUZYKA TEGO TYPU CZĘSTO DOPROWADZA DO TAKICH ROZWIĄZAŃ HARMONICZNYCH ŻE NIEKIEDY IMITUJE NATURĘ. ORYGINALNE DŹWIĘKI NATURY WBREW PO

ZOROM NIE SĄ MUZYKĄ NAWET GDYBY JE
ODTWARZAC Z MAGNETOFONU JAKO TŁO
LUB FRAGMENT KOMPZYCJI/MODNE/. TO
OGRANICZA WYOBRAŹNIE SŁUCHACZA DO
MATERIAŁ JEST JUŻ GOTOWY. JESTEM ZA
EWENTUALNYM UŻYCIEM MAGNETOFONU
JAKO SPECYFICZNEGO INSTRUMENTU ELE
KTROMECHANICZNEGO. MY TEGO NIE UŻY
WAMY. TO DZIŚ MANIERA, TAK JAK VIDEO
NA KONCERTACH WIELE GRUP. MAM CHO
LERNY SZACHNEK DLA OPANOWANIA I WY
WAŻENIA DZIAŁALNOŚCI MUZYCZNEJ W
TAKI SPOSOB BY ZA SZYBKU NIE POWIE
DZIEĆ I NIE ZAGRAĆ WSZYSTKIEGO. GDY
MALUJE SIĘ OBRAZ NA BIAŁYM PODKŁA
DZIE NALEŻY UMIEJĘTNIE OPEROWAĆ
CZERNIĄ BY POTEM NIE TKNIĘTY POD
KŁAD SPRAWIAŁ WRAŻENIE NAMALOWANE
GO ODDZIELNIE. TAK WŁASNIE JEST NA
PRZYKŁAD Z NASZYMI POGLĄDAMI POLI
TYCZNYMI, KTÓRE NIE WYPowiedziane
SIĄJĄ SIĘ CZYTELNE POPRZEC SPECJAL
NE OPEROWANIE INNYMI TEMATAMI. W WY
NIKU TYCH OPERACJI UZYSKUJEMY NIE
JEDNOZNACZNY KLIMAT CIEPŁA I ZŁU
DZENIA OPTYMIZMU. JESTEM ZA KAMERAL
NYM PROCESEM PRZECIWPSTAWIANIA. ATM
OSFERA KAMERALNA ROZBUDZA SZACHNEK
I UCZUCIA UBŁOCNYCH. IM WIĘKSZĄ WI
ODWNIĄ TYM MNIEJSZĄ SKUTECZNOŚĆ NA
SZEJ MUZYKI. DLA PEŁNIEJSZEGO KONTA
KTU Z WIDOWNIĄ STOSUJEMY SKROMNE
ILUSTRACJE PLASTYCZNE DO POSZCZEGÓ
LNYCH KOMPZYCJI. OPERUJEMY W NICH
PRZEDWszystKIM SYMBOLEM JAKU NAJ
KRÓTSZYM I SKUTECZNYM PRZEKAZEM MY
ŚLI. RYSUNKI CZY OBRAZY BARDZIEJ RO
ZWINIĘTE PLASTYCZNIE MOGŁYBY NIEPO
TRZEBNIE RYWALIZOWAĆ Z MUZYKĄ. TAK
WIĘC ILUSTRACJE TE NIE SĄ ODDZIEL
NYMI PRACAMI LECZ WIZUALNĄ CZĄSTKĄ
NASZEJ MUZYKI. A Z GŁOŚNIKÓW PŁYNĄ
SUGESTIE, SKOJARZENIA, NASTROJE. KON
CERT JEST DLA NAS WIELKĄ CHWILĄ
SKUPIENIA. SZCZEGÓLNIE W CZĘŚCI IM
PROWIZOWANEJ GDZIE ZA ZADANIE MAMY
MIEĆ KONTROLĘ NAD SOBĄ I NIE ZRA
CZANIE Z TEMATU. NIGDY NIE NASTAWIA
LIŚMY SIĘ NA PISANIE TEKSTÓW CZY
STRONĘ VOCALNĄ GRUPY. TEKSTY SPEŁ
NIĄJĄ U NAS MNIEJ WIĘCEJ FUNKCJĘ
WSPOMNIANYCH ILUSTRACJI. ZAWSZE PO
WSTAWAŁY I POWSTAJĄ SPONTANICZNIE
I NIERZĄDKO PODPOWIADAJĄ NIEMAL CA
ŁĄ KONCEPCJĘ UTWORU. PRZEZ CZTERY
LATA ISTNIENIA GRUPY DALIŚMY NIES
PEŁNĄ PIĘTNAŚCIE KONCERTÓW. NASZA
MUZYKA PREZENTOWANA BYŁA PRZEZ NIE
ZALEŻNE ROZGŁOŚNIE RADIOWE W U.S.A.
I WE FRANCJI, ZOSTAŁA ZAREJESTROWANA
NA PŁYTCIE WYDANEJ W W. BRYTANI ORAZ
NA OŚMIU KASETCHACH W KRAJU I ZA GRA

NICĄ. NA TEMAT NASZEJ MUZYKI PISA
NO W FACHOWEJ PRASIE MUZYCZNEJ W
U.S.A. FRANCJI, JAPONI, BELGII. IWAŻA
MY ZA SUKCES ZAAKCEPTOWANIE NA
SZEJ MUZYKI W NAJWAŻNIEJSZYCH OŚ
RODKACH MUZYKI POSTĘPWEJ NA ŚWIE
CIE. POZA TYM DUMNI JESTEŚMY Z FA
CHOWEJ OPIEKI PSYCHICZNEJ I ORGA
NIZACYJNEJ KTÓRĄ ODBARZYŁ NAS :
H E N R Y K P A L C Z E W S K I
JEDEN Z NIEWIELE LUDZI W NASZYM
KRAJU SILNIE ZWIĄZANYCH Z POSTĘ
PEM W MUZYCE W OGÓLE. Z JEGO OSOBĄ
WIĄŻE SIĘ ROWNIEŻ POWSTANIE GRUPY
R E P O R T A Ż W MAJU 1982 ROKU,
JAK ROWNIEŻ PROPAGOWANIE MUZYKI
ZESPOŁU DO DZIŚ I MANAGERSTWO.
UCZYWIŚCIE KSIĄŻKI TEJ MOGŁOBY
NIE BYĆ. JEST ONA JEDNAK KOLEJNĄ
DOPOWIEDZIĄ DO MUZYKI. TAK JAK IL
STRACJE, TEKSTY CZY SCENOGRAFIA. TE
RAZ PO PRZECZYTANIU NIE JEST WĄŻ
NE CO U NAS WIESZ LECZ CO MYŚLISZ
WSZYSTKO RHOUDJEMY TAK ŻERY W KAŻ
DYM FRAGMENTCIE REPORTAŻU RYŁO TO
SAMO, BO NIE WĄŻNE ILE ZAPAMIĘTASZ.
WĄŻNE JEST CO TERAZ CZUJESZ - JAK
DUŻY POZOSTAŁ W TOBIE ŚLAD. KAŻDY
MA SWOJE ŻYCIE I MY NIE SPODZIEWA
MY SIĘ ŻE WCIAŻ TYLKO O NAS MY
ŚLISZ. MY MAMY TYLKO MAŁĄ NADZIEJĘ
NA TWOJĄ POZYTYWĄ ZMIANĘ, BO KAŻDA
NAJMNIEJSZA ZMIANA TO POSTĘP, A TO
JEST NASZYM CELEM. ŻYCIE NA ZIEMI
TO CIĄGŁA WALKA. WALKA Z ODWROTNO
ŚCIĄ, ZE STABILNOŚCIĄ POD KAŻDĄ PO
STACIĄ. MŁODY CHCE BYĆ DOROSŁYM, DO
ROŚŁY MŁODYM. DAŻY SIĘ DO UPRASZCZA
NIA DO NOWOCZESNOŚCI BY ZA CHWILĘ
NARASTAŁ SENTYMENT DO RETRO. NASZE
ŻYCIE JEST JAK WAHADEŁKO LECZ WY
DAJE SIĘ WSZYSTKIM ŻE KAŻDE JEGO
WYCHYLENIE TO KROK DO PRZODU. TY
WALCZYSZ O SWOJE MIEJSCE NA ZIEMI
UMACNIASZ SWOJE POGLĄDY - MY UMACNIA
MY SWOJE PODSÓWAJĄC JE TOBIE. WSZY
STKO JEST JAK ZWARIOWANA POGOŃ
PSA ZA SWOIM OGONEM. JEMU SIĘ WYDA
JE, ŻE WCIAŻ BIEGNIE DO PRZODU...

maj 1986 Andrzej Karpiński.

Reportaż