



COOPER, KALAHARI SURFERS. W marcu br. ukazał się drugi numer *Re Records Quartely* Vol. 1 No 2 (kłopoty różnej natury sprawiły ten wielomiesięczny poślizg). Czasopismo zawiera bardzo ciekawe rozważania o roli studia nagraniowego w muzyce rockowej autorstwa Chrisa Cutlera, artykuł o muzyce rockowej i sytuacji społeczno-politycznej w RPA, informacje o grupach rockowych ZSRR. Natomiast płyta przynosi nagrania bardzo ciekawego, efemerycznego zespołu **DUCK AND COVER.** W jego skład wchodzi: Tom Cora, Chris Cutler, Fred Frith, Heiner Goebbels, Alfred

ka, a jej wartość nie poddała się działaniu czasu. Obecnie grupa występuje jako kwartet i jej twórczość znacznie odbiegła od tamtej (ci, którzy byli na koncercie w Pile wiedzą jak ten zespół brzmi aktualnie). Przez krótki okres czasu **REPORTAŻ** był nawet kwintetem opartym o brzmienie gitary basowej, perkusji, fagotu, instrumentów klawiszowych i wiolonczell. Właśnie nagrania z tego chwilowego okresu zostały wydane na kasecie „*Insane Music For Insane People Vol. 8*” skompiłowanej przez belgijskiego muzyka i producenta **Alaina Neffe.**

Obok **REPORTAŻU** kasecie zawie-

RE RECORDS QUARTELY VOL. I

Dzisiaj znowu chciałbym zainteresować wydawnictwami londyńskiej firmy **Recommeneded Records.** Jest to jedna z ważniejszych „*label*” propagujących awangardę i alternatywę rocka w przeróżnych formach. W maju ubiegłego roku uruchomiła ona unikalne wydawnictwo „*Re Records Quartely* Vol. 1”. Jest to kwartalnik składający się z płyty oraz czasopisma. Wydawane ono jest z wielką dbałością o wyraz plastyczny a zawiera, oprócz szeregu informacji bieżących z nurtu awangardy, rozprawy i rozważania o sztuce muzycznej, sytuacji społeczno-politycznej i roli muzyki rockowej w tym kontekście... a więc to wszystko co można określić mianem „*kultura współczesna*”. Natomiast na płycie rejestrowane są nigdzie nie publikowane nagrania przeróżnych grup. Najczęściej są to sprawy bardzo unikalne.

Pierwszy numer kwartalnika (z maja ubiegłego roku) zawiera nagrania m.in. **LOWEST NOTE**, **Nikolasa CHADIMY**, duetu **CUTLER/**

Harth, Dagmar Krause i George Lewis. Totalna muzyka jest wypadkową twórczości grup, w których uprzednio grali lub też nadal grają wymienieni muzycy, a więc: **ART BEARS, CASSIBER, SKELETON CREW, HENRY COW.**

Grupa opierając się o doświadczenia różnych stylów łączy je w całość spinając konkretno-eksperymentalnymi improwizacjami i jak zawsze w przypadku spotkania tych muzyków, całość jest silnie zabarwiona aspektami społeczno-politycznymi, sympatyzującymi z ideologią socjalistyczną. Na stronie drugiej, płyta zawiera nagrania: eksperymentalisty na polu muzyki konkretnej **Johny OSWALDA**, awangardowego puzonisty **CONNIE BAUERA** oraz trzy utwory poznańskiej grupy **REPORTAŻ.** Pochodzą one z okresu kiedy zespół występował jako trio: **Halas** (pnol), **Karpiński** (dr) i **Łokomy** (bg). W tej chwili jest to więc dokument czasu minionego, ale tylko formalnie, bowiem jest to nadal bardzo aktualna muzy-

ra nagrania awangardowych grup zachodnich z których najbardziej interesującą jest zespół **HUMAN FLESH.** Wracając do poznańskiej grupy, zauważa się, że zdania o jej twórczości są bardzo podzielone. Część fanów gloryfikuje wczesne dokonania a inni brzmienie, które poznaliśmy w Pile. O sobiście cenię obydwa okresy, ten wczesny — za ekspresję, programową chropowatość, dynamizm i prostotę formy przy dużych napięciach emocjonalnych. Ten aktualny, za rozbudowane formy, bogactwo różnorodnej estetyki, swobodę formalną i rozmach.

Wracając do **Re Records Quartely** Vol. 1 trzeba przyznać, że jest to niezwykle cenna inicjatywa. Szkoda tylko, że warunki finansowe pozwalają na edycję w wysokości 500 egzemplarzy, przez co wydawnictwo to bardzo trudno dostać. Ale, kto szuka — jednak znajduje...