

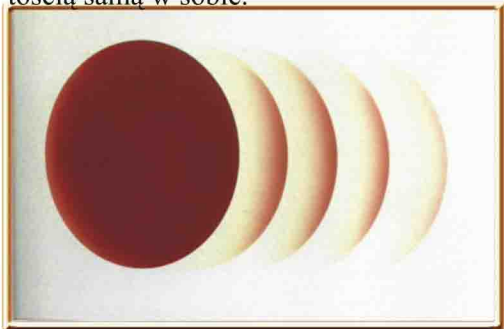
AIRBRUSH

TŁA I PROSTE OBIEKTY (06)

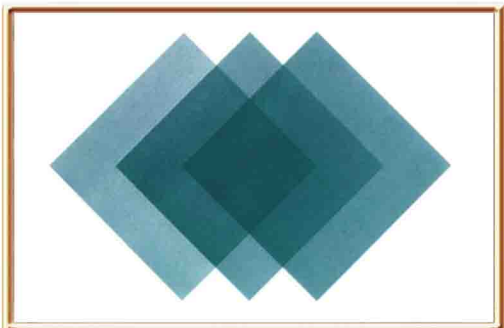
Zanim przystąpimy do malowania bardziej zaawansowanych obiektów zajmijmy się „bezawaryjnym” nakładaniem tła i prostszymi zadaniami jak figury geometryczne i bryły. W dzisiejszym odcinku dowiemy się kilka pożytecznych informacji, które mogą być potrzebne w kolejnych etapach przygody z aerografem. To oczywiście, że nie mogą narzucać tutaj tematyki ćwiczeń lub nauczać podstaw perspektywy, rysunku, światłocienia. Niech pozostanie to kwestią indywidualnych możliwości i wyobraźni. Nie da się oddzielić tematu preferencji artystycznych od uprawiania airbrush. Według mnie dobrze wykonana praca aerografem polega na przemyśleniu projektu i opanowaniu rysunku. Ja jednak skupię się wyłącznie na technice pozostawiając wartości artystyczne wykonywanych prac w Państwa rękach.

Po dokonaniu wyboru podłoża, naniesieniu rysunków i przygotowaniu szablonów przystępujemy do realizacji projektu. W przypadku gdy ilustracja przewiduje przedstawienie obiektu na jednolitym tle, lepiej jest od tła właśnie rozpocząć a potem opracowywać obiekt. Taka kolejność jest dobra, gdyż ewentualne błędy (przebarwienia, plamy itp.) nie spowodują wykonywania całej pracy od nowa. Dalszym malowaniem można zająć się dopiero po upewnieniu się, że wykonaliśmy tło poprawnie. Do najtrudniejszych technicznie należą tła cieniowane regularnie. Na początek proponuję projektowanie tła o dużym stopniu nieregularności, gdzie można wygubić, ukryć małe błędy i niedoskonałości. Po udanym wykonaniu tła należy je zamaskować i odkryć części obiektu np. jedną ze ścian prostopadłościanu. Uwaga, zaklejamy tylko dobrze wysuszone obszary. Folia maskująca nie powinna dłużej leżeć na farbie niż 48 godzin. W przeciwnym razie mogą pojawić się problemy z pozostającymi resztkami kleju. Przy ćwiczeniach z prostopadłościanem postaramy się tak dobrać odcienie farby aby ściany bryły stanowiły naturalny światłocień, aby były przestrzenne. Najlepiej jest podpatrywać naturę. Ustawmy odpowiednio oświetlone, gładkie, jednokolorowe pudełko i spójrzmy jak rozkładają się proporcje oświetlenia ścianek. Zwróćmy uwagę też na cień rzucany przez pudełko. Niestety w technice airbrush trzeba często malować „na pamięć”. Przy pracy wymagającej dużo maskowania widzimy tylko obszar odkryty. W miarę zaawansowania pracy należy zapamiętywać coraz większą ilość elementów zakrywanych. Celem jest osiągnięcie jak największej spójności wszystkich części obrazu. To jest problem większości. Dlatego tak dużo osób maluje z „wolnej ręki”, bez maskowania. Jednak tą metodą nie uzyska się ostрых krawędzi ani żadnych innych realistycznych efektów. Myślę, że airbrush jest wręcz wymarzoną techniką do malarstwa realistycznego. Wspomniana spójność obrazu polega nie tylko na używanej paletce barw i odcieni. Każdy obiekt pozostawia w swoim otoczeniu jakiś ślad, zmienia je. Nauczmy się też obserwować cienie rzucane przez obiekty. To gra cieni właśnie osadza obiekt w otoczeniu. Starajmy się powstających po maskowaniu krawędzi nie pozostawiać wszędzie. Nie mogą obiekty na tle wyglądać jak wycięte nożyczkami. W zależności od rodzaju oświetlenia cienie oddalając się od obiektu zatracają swe krawędzie i tzw. krycie. Wspominałem w poprzednich odcinkach, że po ukończeniu pracy z szablonami należy obraz uzupełnić pracą z „wolnej ręki”. I to jest ten moment, gdzie wykonywana praca staje się jeszcze bardziej realistyczna. W trakcie ćwiczeń z prostymi obiektami i z osadzaniem ich na tle możemy zwiększać sobie stopień trudności. Spróbujmy umieścić kilka obiektów tak, aby rzucany cień przechodził również przez obiekty sąsiadujące. Zobaczmy jak inaczej układa się ten sam cień na kuli czy stożku. W dalszym stopniu utrudniania możemy spróbować namalować przezroczysty obiekt znajdujący się najbliżej tak, aby inne obiekty częściowo były w nim widoczne. Ćwiczenia te chociaż będą stawać się coraz trudniejsze będą podstawą naszego warsztatu malarzkiego.

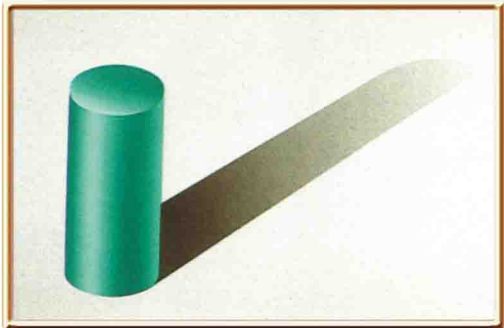
Całe nasze otoczenie składa się z figur geometrycznych, perspektywy, odbić lustrzanych i światłocienia. Tylko że, aby to wszystko namalować trzeba najpierw to zobaczyć. Należy obserwować otoczenie, naturę. Airbrush jest malarstwem wymiernym, możliwym do zaplanowania. Jednak zasady ogólne jak sztuka kompozycji, rysunek, wycucie proporcji obowiązują tutaj jak w malarstwie emocjonalnym, intuicyjnym. W airbrush nie przelejemy swojego temperamentu i emocji w stopniu zadowalającym. Ale możemy stworzyć obiektywnie atrakcyjne obrazy, będące wartością samą w sobie.



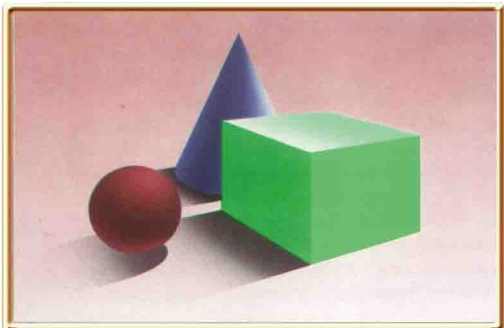
Proste ćwiczenie z przesuwaniem szablonu. Efekt „echa” uda się jeśli zadbamy o regularne przesunięcia i coraz mniejszą ilość natryskiwanej farby.



Proste ćwiczenie na przezroczystość obiektów. Trzy położenia tego samego szablonu. Farba nakłada się i potęguje efekt krycia. Zawsze dbać o czyste krawędzie obiektów.



Pierwsze ćwiczenie na osadzenie obiektu na tle. Cień maleje i rozprasza się w miarę oddalania. Światło na obiekcie znajduje się we właściwym miejscu, na przeciw cienia.



Ćwiczenie trudniejsze z kilkoma obiektami i cieniowanym tłem. Obiekty widziane pod światło, cienie skierowane więc w stronę widza. Uwaga, nie malować cieni czernią!

Przejdźmy do przykładu jeszcze bardziej zaawansowanego. Namalujemy krople wody na szkło. Zaczynamy jak zawsze od rysunku na naklejonej folii samoprzylepnej. Po wycięciu wszystkich linii szablonu, zdejmujemy tylko obszar tła. Zakładamy ostrożnie żądany kolor cieniując w odwrotnym kierunku niż przyszłe cienie kropli.



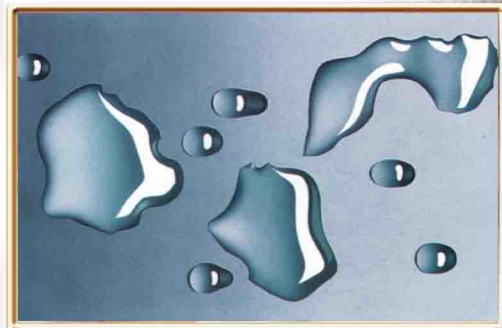
Teraz malujemy cienie od kropli. Używamy tego samego koloru ale ostrożnie aby nie przyciemnić. Pamiętajmy, że pracujemy na otwartym, gotowym tle! Ostrożnie...



Następnie folią maskującą zakrywamy tło i możemy przystąpić do malowania kropli. Zaczynamy od brzegów nie ściągając jeszcze folii z miejsc najjaśniejszych.



Potem delikatnie cieniujemy w odwrotnym kierunku niż tło główne powierzchnie kropli. Po ukończeniu tych czynności, zdejmujemy maski światła i całego tła. Tak odkrytą pracę, lekko korygujemy tym samym

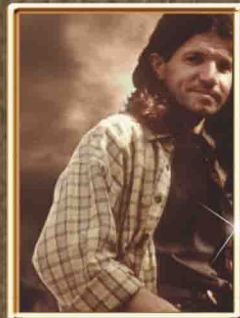


kolorem od ręki. Otrzymany obraz jest fazą podstawową. Można go wzbogacać o szczegóły. Bardziej dopracowane miejsca łączyć z tłem lub odbicia w kroplach przedmiotów spoza obrazu wzmocniłyby jego realizm. No ale to już nie byłyby proste obiekty.

Andrzej Karpiński



AIRBRUSH & DESIGN - KARPIŃSKI
SPECJALISTYCZNA PRACOWNIA REKLAM NA POJAZDACH
od 1991 roku



Andrzej Karpiński stworzył swoją poznańską pracownię airbrush w roku 1991. Wykształcenie plastyczne oraz kilkuletnia praktyka w pracowni Teatru Wielkiego w Poznaniu zapoczątkowały fascynację malowania pistoletem natryskowym. Połączenie malarstwa artystycznego z technologią lakierniczą zaowocowało wykonywaniem prac na coraz wyższym poziomie. Po kilku latach praktyki w Niemczech i w Polsce Andrzej Karpiński wyspecjalizował się w wykonywaniu obrazów reklamowych głównie na karoseriach pojazdów. Prace autora wystawiane były w kraju i w Niemczech na wielu wystawach targowych i reklamowych. Z pracownią Andrzeja Karpińskiego współpracują poważne agencje reklamowe i kreatywne działy sprzedaży samochodów dostawczych Volkswagen, Scania, Mercedes Benz, Man. Pracownię odwiedzają również fani motoryzacji i hobbyści, właściciele pojazdów specjalistycznych i bardzo nietypowych oraz wszyscy, którzy chcą być oryginalni.



60-185 Skórzewo ul. Morwowa 23
www.airbrush.com.pl tel. 0 61 8143544