



Technika airbrush to nie tylko malowanie z wolnej ręki, ale także sposoby ciekawego, niekonwencjonalnego maskowania. Dzisiaj przedstawię Państwu jedną z możliwości uzyskania efektu łusek na skórze jaszczurki. Oczywiście efekt ten można stosować malując inne tematy. Zdjęcia przedstawiają proces malowania jaszczurki podczas szkolenia airbrush. Praca jest wykonywana razem z moim kursantem, więc zawiera wiele niedociągnięć. Ale jak na pierwszy raz ćwiczenie oceniam bardzo wysoko. Z uwagi na oszczędność czasu, podczas szkolenia nie stosuję samoprzylepnych materiałów maskujących. Stąd niektóre krawędzie są podwójne, przesunięte lub nieostre.

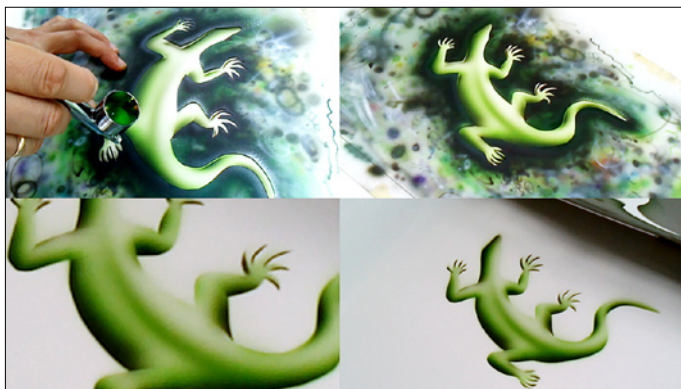
Sposób na łuski - technika airbrush



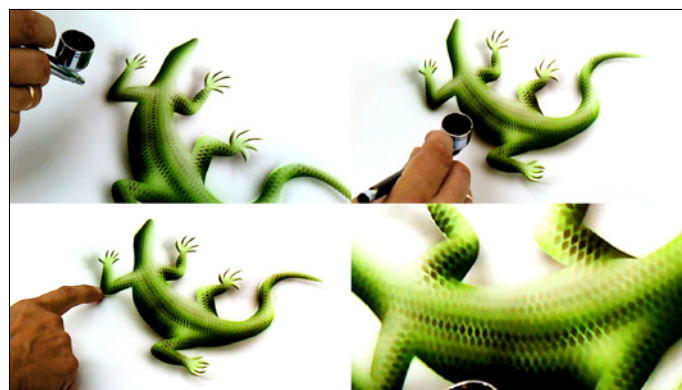
Do ćwiczenia wycinamy szablon wewnętrzny i zewnętrzny konturu jaszczurki. Szablon do ćwiczeń można wyciąć z kartonu. Do bardziej zaawansowanej pracy polecam szablonową folię samo-przylepną. Podczas pracy z szablonem tekturowym, aerografem malujemy możliwie prostopadle. Tak, aby szablon nie podwiewał, i strumień farby nie dostał się pod szablon.



Z pomocą kartonowego szablonu uniwersalnego, staramy się ciemną zielenią z odrobiną sepii pomalować brzożę brzucha, ogona i łap jaszczurki. Za pomocą szablonu lekko zaznaczamy miejsca zgjąć łapek tak, aby już na tym etapie wydobyć przestrzenność ciała.

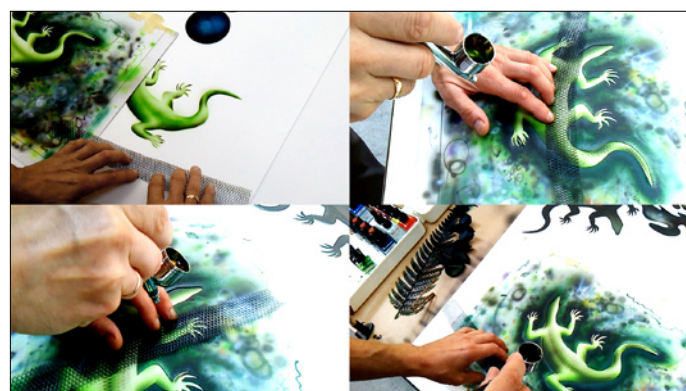


Odejmujemy szablon, sprawdzamy poprawność kontrastu i ułożenia światłocienia. Ponownie przykładamy szablon i jasną zielenią cynobrową cieniujemy pozostałą powierzchnię ciała jaszczurki. Nie cieniujemy na tym etapie grzbietu i palców łap.

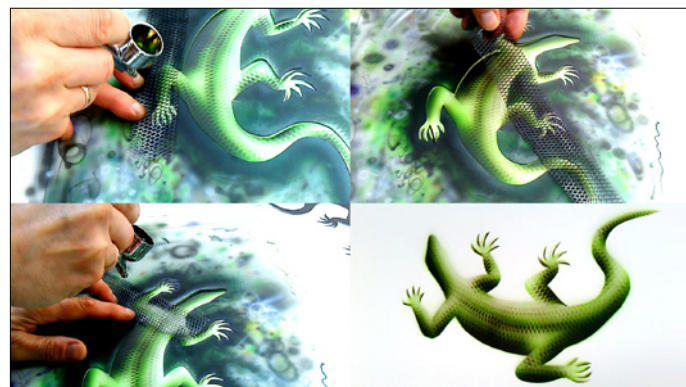


Zdejmujemy szablon, aby ocenić intensywność cienia. Nie może być ani za mocny, ani za lekki. W miejscu styku części ciała z podłożem, cień możemy nieco wzmocnić. W ten sposób korygujemy ewentualne niedokładności oraz zlewamy optycznie jaszczurkę z jej cieniem w całość.

Następnie do czystego aerografu wlewamy białą, kryjącą farbę. Sięgamy po szablon-siatkę. Białą farbą wykonujemy te same czynności, jak poprzednio z ciemną zielenią, ale z lekkim przesunięciem szablonu. To przesunięcie nie może być większe niż grubość splotu siatki. Chodzi o to, aby na krawędziach łusek, powstało złudzenie wgłębienia. Taki mini światłocień.



Przygotowujemy szablon z plastikowej siatki. Może to być pasek z siatki od ocieplania budynków lub z drobnej siatki po owocach lub ziemniakach. Ważne, aby siatka była elastyczna i aby ją można było formować w łuk. Dobrze, gdy siatka ma oczka w kształcie rombu, a nie kwadratu.



Przygotowujemy możliwie ciemną zieleni. Ciemniejszą, niż kolory dotąd używane. Przyciskamy ułożony szablon i cieniujemy ciało jaszczurki tak, jakby szablonu nie było. Szablon przenosimy systematycznie na kolejne części ciała jaszczurki zgodnie z ich naturalnym ułożeniem. Jeśli będzie konieczność, można wrócić do jasnej zieleni i uzupełnić niedomalowane wcześniej miejsca.



Sięgamy po przygotowany na początku pracy szablon wewnętrzny. Podklejamy go delikatnie taśmą klejącą i przykładamy zgodnie z kra-



Na zakończenie, bez użycia szablonu, podkreślamy białą linię kręgosłupa i zagięcia kolan oraz dodajemy oczka. Podbrzusze jaszczurki możemy lekko zaznaczyć błękitem. Doda to jej połysku i realizmu. Najbardziej cierpliwi mogą popracować nad łapami i pazurkami oraz wzbogacić podłoże cieniując je sieną. Powstanie w ten sposób efekt gorącego piasku.
Życzę udanych ćwiczeń!

Andrzej Karpiński
www.airbrush.com.pl