

ОРНАМЕНТЫ

ТЕХНИКА AIRBRUSH



Оформление транспортных средств орнаментами всегда было модным. Можно сказать, что это - традиция. Существуют различные школы линейного дизайна. Одна из них, так называемый *pinstriping*, или линейные мотивы, накладываемые непосредственно на лак с помощью специальных острых кистей с длинным волосом. Уже столетия тому назад оформляли таким способом края мебели и элементы конных повозок. Со временем мода на «полоски» была перенесена на механические транспортные средства, мотоциклы, автомобили. Линейные орнаменты наносятся в процессе производства многих американских автомобилей, становясь дополнительным распознавательным знаком, например, Jeep lub Chrysler. «Классиком жанра» являются, однако, американские автомобили-фургоны и жилые прицепы. Их оформление «старо как мир». Владельцы Караванов всегда предпочитали украшать свою игрушку линейной графикой. Упрощенные и хорошо спроектированные линейные мотивы с успехом дополняют резьбой кузова, подчеркивая характер владельца и исключительность транспортного средства. Орнамент не является элементом, необходимым для функционирования транспортного средства, но отражает наш вкус и предпочтения. Конечный эффект зависит также от использованных средств. Наша мастерская разработала графику кузова автомобиля VW Multivan. Транспортное средство было покрыто черным, жемчужным лаком и имело очень комфортабельный интерьер. Владелец автомобиля является любителем классических, проверенных проектов. Наша задача состояла в том, чтобы не выйти за рамки этой концепции. Мы решили, что наша графика будет состоять из линий в двух оттенках красного цвета и двух оттенках серебряного цвета. Эти линии будут взаимно переплетаться в расширенных местах. После принятия проекта мы приступили к работам на транспортном средстве.

Графические проекты на автомобиль VW Multivan



Основные приборы и материалы

Существуют два способа выполнения таких работ. Первый, более дорогой, требует оклеивания, придания матовости и лакирования всех элементов кузова, на которых расположен графический мотив. И второй способ, который мы здесь



Самая важная, начальная маскировка

опишем, не требующий лакирования всего транспортного средства. Основными приборами и материалами в этом случае являются ножик для пластических работ высокого класса и самоклеящиеся маскировочные ленты высокого класса. Ленты должны быть идеально порезаны и иметь низкие края для того, чтобы задержать минимальное количество лака. Небольшая толщина ленты дает возможность также придать матовость замаскированному пространству вплоть до самого края. Ленты такого типа достаточно дороги, так что следует во время проектирования учесть их ширину и доступность на рынке. Потребуется также самая мелкая из возможных матирующих тканей.



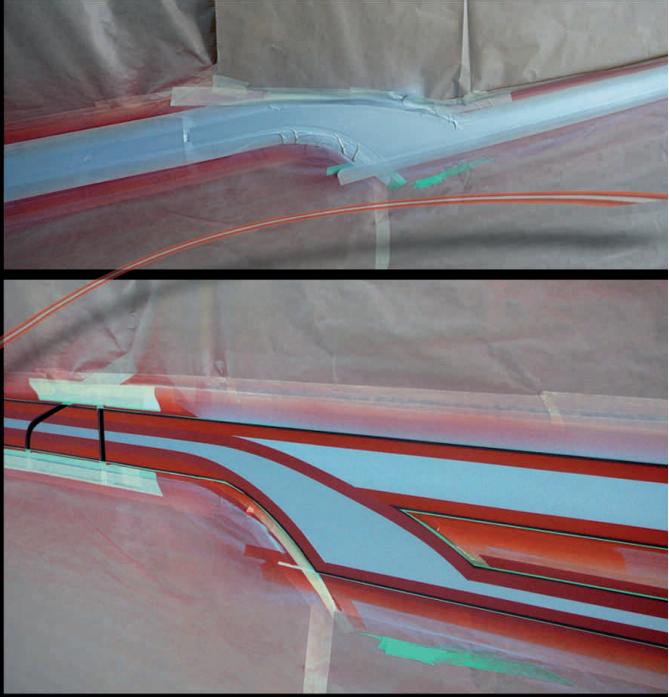
Для этой работы мы не рекомендуем использовать матирующую пасту. Работы начинаем с конца, то есть, выклеиваем вначале все пространство, предназначенное для бесцветного лака. Конечно же, покрываем всю, поверхность, которая не окрашивается, восковой бумагой. Сейчас все осторожно матируем тканью и тщательно удаляем пыль. Поверхность чистим быстрой силиконовой смывкой и воздушной струей. Далее, все маскируем лентой 2 мм таким образом, чтобы закрыть края поля бесцветного лака и одновременно обклепить границу первого цвета. Первым цветом, в этом случае красным, мы покрываем всю подготовленную поверхность. Так как проект предусматривает пересечение красного и серебряного цветов двух оттенков, следует обозначить границы и наложить сейчас более темный оттенок красного цвета. Границы обозначаем с помощью эластичной ленты шириной 10 мм. Каждый раз от качества ее прикрепления зависит конечный эффект.

После получения графического мотива в двух оттенках красного цвета точно определяем пространство для окрашивания серебряным металликом. Опять используем эластичную ленту. При использовании этой ленты следует помнить, что ее эластичность используется для проклеивания дуг, а не для натяжения. При маскировании прямой линии наш взгляд направляем вдоль ленты, тут же над кузовом. Это единственный способ проверки качества маскировки. Вопреки бытому мнению проклеивание километровой прямой линии на овальном кузове не так уж и просто. Это редко удается сделать с первого раза. Следует помнить, что у автомобиля две стороны и задняя часть, и наши линии должны пройти замки, шины, лампы в одном и том же месте с двух сторон.

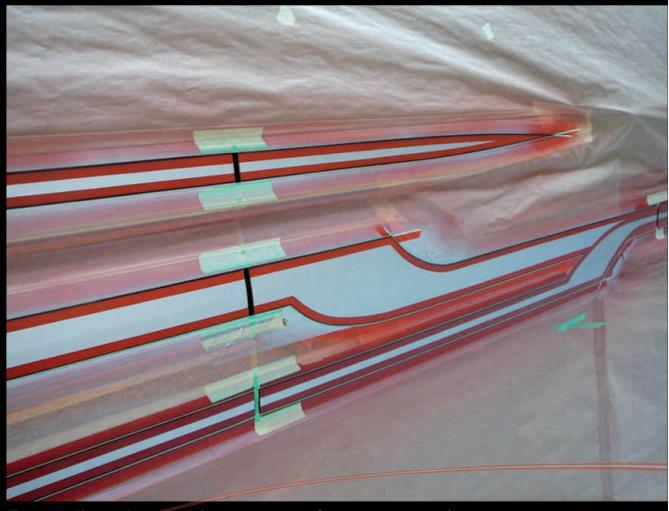


Вокруг красной линии черная граница по ленте 2 мм

Сейчас накладываем серебряный металлик. Это будет уже третий слой лака, так что следует постараться наложить его в минимальной толщине. Отдельные слои могут дать у краев ленты только незначительный сдвиг. Все работы выполняем базовыми лаками, так что, на этом этапе мы не



может их шлифовать. При отклеивании очередных лент следует соблюдать предельную осторожность. Никаких резких движений! Адгезия нескольких слоев



Готовый графический мотив перед нанесением бесцветного лака

Конечная структура подогнана под структуру заводского лака перед полировкой

С полировкой не перебираем для того, чтобы новая структура не отличалась от заводского лака. Напомню, что все время мы описываем более дешевый вариант выполнения услуги, без необходимости лакировки всего транспортного средства. Для клиента оптимальным решением была бы на этом этапе услуга полировки всего транспортного средства. Этим способом можно не только улучшить качество заводского лака, но и также выровнять структуру всего транспортного средства вместе с новой графикой. Больше всего времени пошло на вычерчивание конструкционных линий, их дуг и соответствующих расстояний между ними. Это была самая серьезная трудность, но идеальное выполнение дает необычайный, неповторимый эффект. При вычерчивании графики мы использовали спе



базовых лаков зависит от качества на чальной матовости. Плохая матовость или недостаточная очистка может вызвать тот факт, что лента поднимет ранее нанесенный лак. В таком случае весь процесс мы должны повторить сначала. После удачного отклеивания всех маскировочных лент осторожно снимаем ленту 2 мм, наклеенную вначале работы. Открываем таким образом все пространство, предназначенное для нанесения конечного бесцветного лака. Лак наносим достаточной толщиной для того, чтобы во время последующей полировки не повредить графическую часть работы. Стараемся наносить лак таким образом, чтобы конечная структура была похожа на заводской лак. После высушивания лака и снятия маскировки приступаем к полировке краев бесцветного лака. В зависимости от выбора начальной техники маскировки основного края графики полируем и удаляем возникшую границу.



Оптический центр графики передвинут на заднюю часть транспортного средства



Графика заканчивается на краях элементов



Графика подогнана под массу транспортного средства

циальную лакировочную ленту различной толщины. К сожалению, даже самые лучшие инструменты не заменят зоркого глаза. Внешне простой проект становится трудной задачей и расширяет возможности использования техники airbrush на автомобилях.

Анджей Карпински



AIRBRUSH & DESIGN • KARPIŃSKI
SPECJALISTYCZNA PRACOWNIA REKLAM NA POJAZDACH

WWW.AIRBRUSH.COM.PL
60-185 Skórzewo, ul. Morowa 23, tel. 0 61 8143544